



EVENTO DEL CARNEVALE DI VENEZIA 2018



Inner Wheel Venezia

Concerto di Beneficenza della pianista Letizia Michielon

VENERDÌ 2 FEBBRAIO ore 17.00

Salone da Ballo di Palazzo Labia
affrescato da Giambattista Tiepolo

Campo San Geremia, Cannaregio 275
Venezia

Il ricavato del Concerto sarà destinato ai principali service Rotary e Inner Wheel di questa annata:

- l'acquisto di un Echo Doppler Digitale per Diagnostica ad Ultrasuoni di nuova generazione per il reparto di Neurologia dell'Ospedale SS. Giovanni e Paolo di Venezia;
- la realizzazione di un pontile presso la Lega Navale del Lido di Venezia per facilitare l'accesso alle barche a vela ai disabili in riabilitazione presso l'Ospedale San Camillo agli Alberoni che partecipano al progetto "VELAXTUTTI !!!!" .

Il prossimo evento sarà la CENA di BENEFICENZA di CARNEVALE Venerdì 9 Febbraio alle ore 20.00 all'Hotel BAUER - Salone delle Feste con tombola, intrattenimento musicale e ballo con musica dal vivo.

È gradito il costume o la maschera e l'abito scuro.

Per informazioni e prenotazioni contattare:
Segreteria operativa del Rotary Club Venezia
Sig. Lamberto Piccoli: tel/fax 0415229112 (lun/ven 9.00/11.30),
rotaryclubve@tin.it

Agimus - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale. La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con importanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.
www.agimusvenezia.it



ALEXANDRE SEREBRIAKOFF, acquerello del Ballo in maschera a Palazzo Labia offerto da Charlie de Beistegui nel 1951



Si ringrazia la Zin Pianoforti – Padova





IL CANTO DEL MONDO

«Chopin propone, suppone, insinua, seduce, persuade; quasi mai afferma», osserva Gide, e «noi ascoltiamo tanto meglio il suo pensiero, quanto più esso si fa reticente».

La vena tragica di un nichilismo corrosivo, dai tratti novecenteschi, cui si associano *spleen* e angoscia esistenziale, s'intrecciano all'attrazione per le zone più oscure dell'anima, racchiuse nelle soglie liminari che scivolano sul confine tra conscio e inconscio, ascoltate nel rispetto sacrale dell'individualità considerata tesoro irripetibile.

Un'intensità semantica preservata grazie al valore sotterrianeo della Memoria, baluardo eretto contro la forza disgregante del Nulla, e incrementata attraverso la capacità trasformatrice dell'immaginazione, in grado di rifondare un sistema ontologico che vacilla nei suoi capisaldi. Grazie all'immaginazione, infatti, la speranza di felicità, sempre perseguita e sognata, si proietta nell'orizzonte infinito dell'utopia, nonostante la quotidiana frequentazione dell'anima con i propri abissi.

Emozioni contraddittorie che pulsano nella cantabilità appassionata dei tre *Notturmi* op. 15, si venano di ritmi popolari nelle *Mazurche* op. 17 e si trasfigurano poeticamente nel *Valzer* op. 42.

Una sintesi del complesso microcosmo chopiniano è racchiusa nel ciclo degli *Studi* op. 10, pietra miliare della letteratura pianistica, in cui innovazione tecnica e immaginazione si intrecciano indissolubilmente in un politico dalle complesse relazioni strutturali.

Ne scaturisce una musica che ricorda il schopenhaueriano "canto del mondo" (*Gesang der Welt*), concetto filosofico cui si ispira lo studio dedicato a Chopin e a Schumann.

Letizia Michielon

LETIZIA MICHIELON veneziana, ha curato la propria formazione artistica con il M° E. Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B. Marcello". Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, P. Masi, M. Mika e A. Jasiński. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione G. Cini di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg di Vienna, Kunstuniversität di Graz, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Mozart Hall di Bratislava, Abravanel Hall di Salt Lake City (Utah), Pollock Hall di Montreal, New York University, Teatro La Fenice e Fondazione Vedova di Venezia, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, Teatro "G. Verdi" e Teatro Miela di Trieste).

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e ha suonato con il "Quartetto di Venezia" e l'Ex Novo Ensemble. Si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l'Orchestra Philharmonia Italiana. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI (Rai Tre, Rai 5), Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di S. Lake City e NHK di Tokyo. Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale in cd-dvd delle *Sonate* e principali opere pianistiche di L.v. Beethoven e di F. Chopin; sempre per Limen, è stato pubblicato un cd dvd con i *Préludes* Il Livre di Debussy e *La Valse* di Ravel. Titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, nello stesso istituto insegna inoltre Repertori del XX secolo e Filosofia della Musica.

Ha tenuto master pianistici presso le Università di Londra, Madrid, Vienna, Graz, Varsavia, Lugano, Novi Sad, e O'Porto, all'accademia Chopin di Varsavia, alla New York University e alla Mc Gill University di Montreal. Parallelamente all'attività pianistica ha coltivato la formazione compositiva con D. Zanetovich e R. Vaglini, sotto la cui guida si è diplomata a pieni voti nel 2008 presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Alcuni dei suoi lavori, editi da Ars Publica, sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (tra cui Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan-Francia, Festival di Limoux, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima e Festival Satie di Trieste, Festival Paesaggi Sonori di Trento, Festival le 5 Giornate di Milano, Compositori a confronto di Reggio Emilia). Nel 2011 ha debuttato compositivamente a New York con la prima assoluta di *Spira Mirabilis*, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble, gruppo che l'ha reinvitata per una prima assoluta nel 2018. Il prossimo ottobre la Mitteleuropa Orchestra eseguirà un suo brano sinfonico, in occasione della partecipazione all'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven cui è stata invitata a esibirsi come solista.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze Pedagogiche e Didattiche presso l'Università di Padova; sta attualmente completando il secondo Ph.D in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul *Beethoven* di Adorno. Ha pubblicato per la casa editrice Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, Castelvechi, il Corriere Musicale.



www.letiziamichielon.it
www.facebook.com/maria.michielon
www.agimusvenezia.it

PROGRAMMA

F. Chopin (1810-1849)

Tre Notturmi op. 15

1. Andante cantabile
2. Larghetto
3. Lento

Quattro Mazurche op. 17

1. Vivo risoluto
2. Lento ma non troppo
3. Legato assai
4. Lento ma non troppo

Valzer in la bemolle maggiore op. 42

Vivace

L. Michielon (1969)

Etude n. 4: *Gesang der Welt* (2012)

F. Chopin

Dodici Studi op. 10

1. Allegro
2. Allegro
3. Lento ma non troppo
4. Presto
5. Vivace
6. Andante
7. Vivace
8. Allegro
9. Allegro molto agitato
10. Vivace assai
11. Allegretto
12. Allegro con fuoco